TRIPLE ONDA
www.tripleonda.com

Manual de usuario

2008

TRIPLE ONDA S.A
C/ Bobinadora 95
08302 Mataró (Barcelona-SPAIN)

tripleonda@tripleonda.com
www.tripleonda.com

Índice

0. Presentación 4
1. Introducción 5
2. Instrucciones de seguridad 6
3. Conexionado TOP.S Series 7
   3.1. TOP.S 26A 7
   3.2. TOP.S 12A 8
   3.3. TOP.S 15A 9
   3.4. TOP.S 318A 10
   3.5. TOP.S 15swA 11
   3.6. TOP.S 18swA 12
4. Configuraciones, montaje e instalación 13
   4.1. Configuración daisy chaining 13
   4.2. Configuración cajas TOP.S 26A, TOP.S 12A, TOP.S 15A con subwoofers pasivos 13
   4.3. Configuración cajas TOP.S 26A, TOP.S 12A, TOP.S 15A con subwoofers activos 14
   4.4. Posicionamiento 15
   4.5. Uso con trípode en aplicaciones de directo y en general 16
   4.6. Difusor de agudos (asimétrico y giratorio). Características de montage y posicionamiento 17
   4.7. Colgado de las cajas hacia la audiencia en directividad vertical 18
   4.8. Colgado de las cajas hacia la audiencia con directividad horizontal 19
   4.9. Consejos y advertencias del colgado de las cajas 20
   4.10. Colgado de las TOP.S 12A y las TOP.S 15A 20
5. Características técnicas 21
   5.1. TOP.S 26A 21
   5.2. TOP.S 12A 21
   5.3. TOP.S 15A 22
   5.4. TOP.S 318A 22
   5.5. TOP.S 15swA 23
   5.6. TOP.S 18swA 23
6. Accesorios 24
   6.1. Accesorios TOP.S 26A 24
      6.1.1. Soporte tipo U modelo U-N10 (opcional) 24
   6.2. Accesorios TOP.S 12A 25
   6.3. Accesorios TOP.S 15A 25
   6.4. Accesorios TOP.S 318A 25
7. Solución de problemas 26

0. Presentación

TRIPLE ONDA:

30 años, diseñando, fabricando y comercializando.

TRIPLE ONDA LANZA SU NUEVA GAMA DE PRODUCTOS: TOP.S SERIES

Esta gama de productos, las TOP.S Series, están indicadas para cubrir todo tipo de medianas y pequeñas sonorizaciones.

Se trata de unas cajas profesionales auto amplificadas con un alto rendimiento y altas prestaciones. Y como ya va siendo habitual, los productos Triple Onda están diseñados para alcanzar una calidad de sonido óptima con un reducido tamaño.

1. Introducción

TRIPLE ONDA S.A. quiere agradecerle ante todo la confianza depositada en nuestros productos Triple Onda de la gama **TOP.S Series**.

La experiencia de más de 30 años en el diseño de cajas acústicas y amplificadores y la utilización de la más alta tecnología y componentes convergen en un producto idóneo para multitud de aplicaciones, tanto en instalaciones fijas como sonorizaciones en directo. La nueva **gama TOP.S Series** le sorprenderá por su **ligereza,** sin disminuir, **calidad**, **potencia** y **fiabilidad.**

Le aconsejamos que antes de que use el producto lea detenidamente todos los consejos descritos en este manual para evitar posibles daños o incorrecta manipulación de los equipos. Verá que a la vez estos consejos son de gran utilidad para alargar la vida útil de estos equipos.

2. Instrucciones de seguridad

1. Todas las instrucciones de seguridad deben ser leídas antes de utilizar este aparato.
2. El signo de exclamación dentro de un triángulo indica componentes internos cuyo reemplazo puede afectar la seguridad.
3. El símbolo del rayo con la punta de la flecha indica la presencia de voltajes peligrosos no aislados.
4. Este equipo no debe ser expuesto a la lluvia ni a la humedad. No lo use, por ejemplo, cerca de piscinas, fuentes o cualquier lugar donde pueda ser afectado por líquidos.
5. Limpie el aparato sólo con paños secos.
6. No sitúe el equipo en lugares donde se interfiera la ventilación del aparato.
7. No instale el aparato cerca de ninguna fuente de calor, como radiadores, estufas u otros aparatos que emitan calor.
8. Este equipo debe ser reparado por personal cualificado del servicio técnico cuando:
    A. El cable de red esté dañado, o
    B. Algún objeto o liquido haya dañado el aparato; o
    C. El equipo no funcione de una manera normal (correcta); o
    D. El equipo se haya expuesto a la lluvia; o
    E. El chasis esté dañado
9. Desconecte el aparato en caso de tormentas eléctricas o cuando no vaya a emplearlo durante largos períodos de tiempo.
10. No cuelgue el equipo por el asa.
11. Asegúrese de entender bien todas las instrucciones de seguridad ya mencionadas y los siguientes símbolos de seguridad.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DON'T OPEN

WARNING
To reduce the risk of FIRE electric schock do not expose this equipment to rain or moisture.

3. Conexionado TOP.S Series

3.1. TOP.S 26A

1- GAIN: Ajusta el nivel de entrada

2- INPUT: Conector XLR de señal balanceada:
1=Shield, 2=Live, 3=Return

3- LINK: Conector XLR para conectar en paralelo varias cajas con la misma señal de entrada:
1=[sin usar], 2=Live, 3= Ground

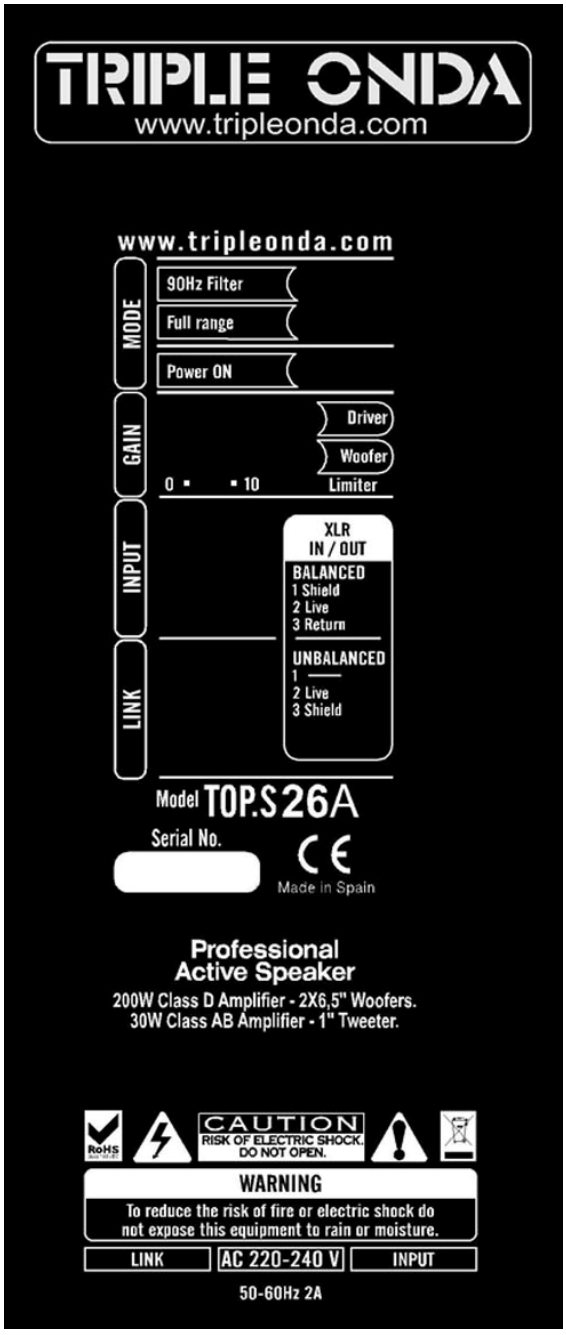
4- FUSE: fusible de protección

5- CONMUTADOR DE MODE:
Full Range / 90Hz High Pass Filter

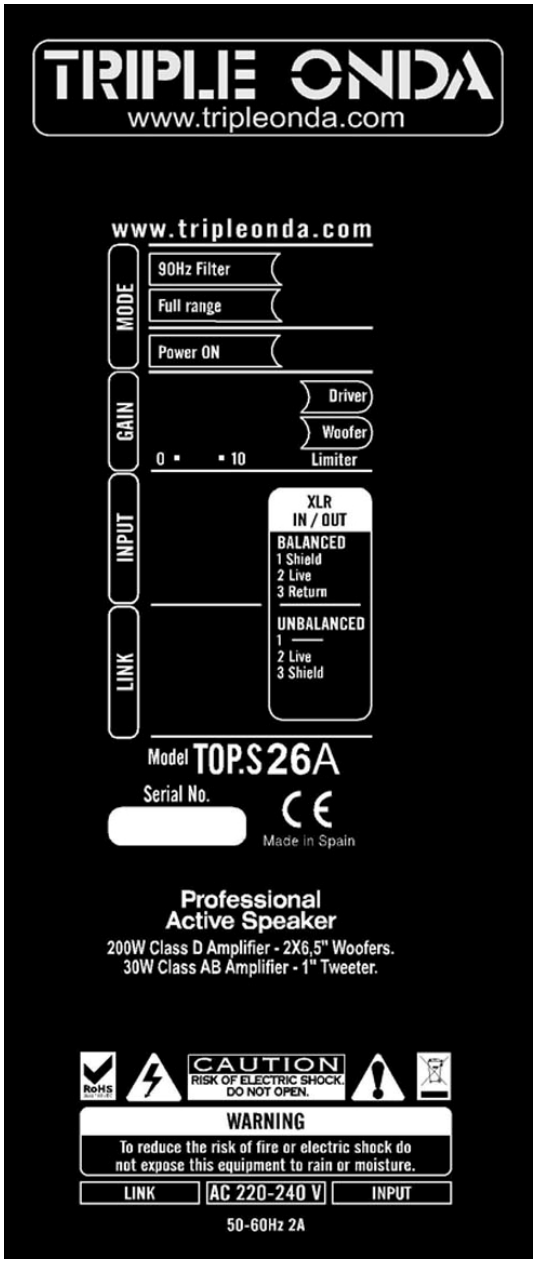
6- LIMITER: Evita niveles de salidas superiores a un nivel fijado de fábrica por seguridad. Pero cuando se activa pueden aparecer ruidos indeseables y forzar el equipo. Cuando alguno de los LEDS de LIMITER se activa, pasa a color rojo. Los indicadores pueden estar en color rojo ocasionalmente, pero si lo están continuamente, baje el nivel de control hasta que lo estén solamente de una manera ocasional

7- LINK (MAINS): Base para conexión de red en paralelo por PowerCon

8- INPUT (MAINS): Base para conexión de red por PowerCon (entrada)



3.2. TOP.S 12A



1- GAIN: Ajusta el nivel de entrada

2- INPUT: Conector XLR de señal balanceada:
1=Shield, 2=Live, 3=Return

3- LINK: Conector XLR para conectar en paralelo varias cajas con la misma señal de entrada:
1=[sin usar], 2=Live, 3=Ground

4- FUSE: fusible de protección

5- CONMUTADOR DE MODE:
Full Range / 90Hz High Pass Filter

6- LIMITER: Evita niveles de salidas superiores a un nivel fijado de fábrica por seguridad. Pero cuando se activa pueden aparecer ruidos indeseables y forzar el equipo. Cuando alguno de los LEDS de LIMITER se activa, pasa a color rojo. Los indicadores pueden estar en color rojo ocasionalmente, pero si lo están continuamente, baje el nivel de control hasta que lo estén solamente de una manera ocasional

7- LINK (MAINS): Base para conexión de red en paralelo por PowerCon

8- INPUT (MAINS): Base para conexión de red por PowerCon (entrada)

3.3. TOP.S 15A

1- GAIN: Ajusta el nivel de entrada

2- INPUT: Conector XLR de señal balanceada:
1=Shield, 2=Live, 3=Return

3- LINK: Conector XLR para conectar en paralelo varias cajas con la misma señal de entrada:
1=[sin usar], 2=Live, 3=Ground

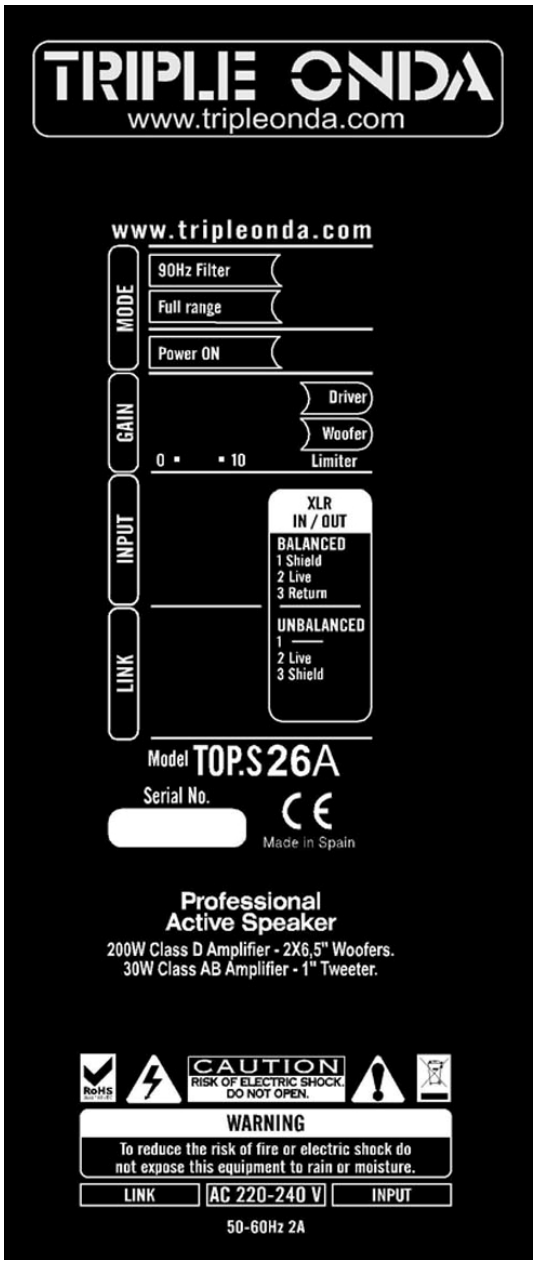
4- FUSE: fusible de protección

5- CONMUTADOR DE MODE:
Full Range / 90Hz High Pass Filter

6- LIMITER: Evita niveles de salidas superiores a un nivel fijado de fábrica por seguridad. Pero cuando se activa pueden aparecer ruidos indeseables y forzar el equipo. Cuando alguno de los LEDS de LIMITER se activa, pasa a color rojo. Los indicadores pueden estar en color rojo ocasionalmente, pero si lo están continuamente, baje el nivel de control hasta que lo estén solamente de una manera ocasional

7- LINK (MAINS): Base para conexión de red en paralelo por PowerCon

8- INPUT (MAINS): Base para conexión de red por PowerCon (entrada)



3.4. TOP.S 318A

1- INPUT: Conector XLR de señal balanceada:
1=Shield, 2=Live, 3=Return

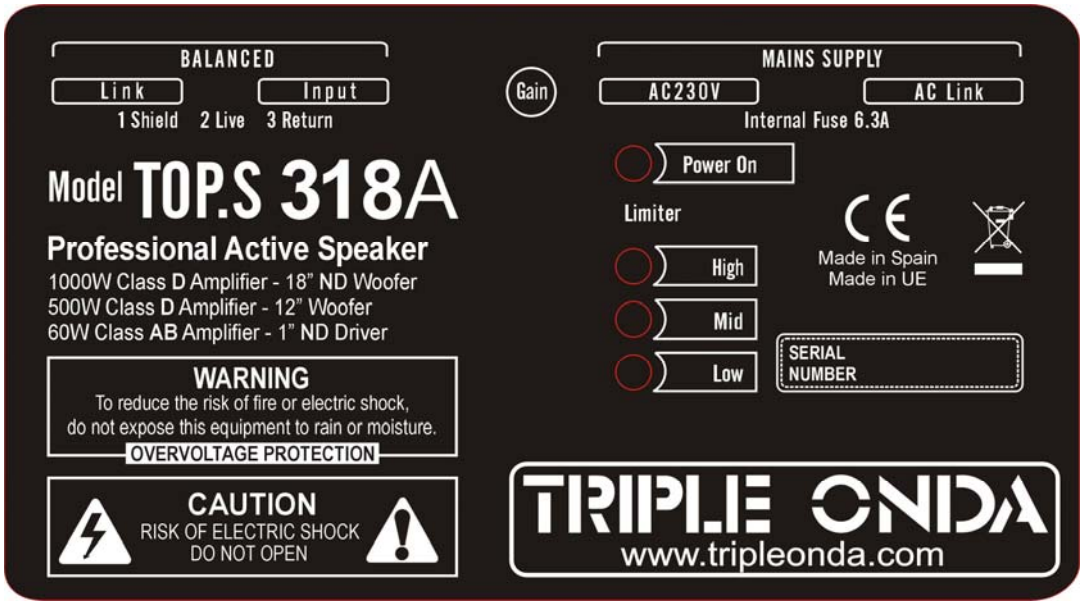
2- LINK: Conector XLR para conectar en paralelo varias cajas con la misma señal de entrada:
1=[sin usar], 2=Live, 3=Ground

3- GAIN: Ajusta el nivel de entrada

4- INPUT (MAINS): Base para conexión de red por PowerCon (entrada)

5- LINK (MAINS): Base para conexión de red en paralelo por PowerCon

6- LIMITER: Evita niveles de salidas superiores a un nivel fijado de fábrica por seguridad. Pero cuando se activa pueden aparecer ruidos indeseables y forzar el equipo. Cuando alguno de los LEDS de LIMITER se activa, pasa a color rojo. Los indicadores pueden estar en color rojo ocasionalmente, pero si lo están continuamente, baje el nivel de control hasta que lo estén solamente de una manera ocasional



3.5. TOP.S 15swA

1- Balanced Input:: Conector XLR de señal balanceada:
1=Shield, 2=Live, 3=Return

2- Link: Conector XLR para conectar en paralelo varias cajas con la misma señal de entrada:
1=Shield, 2=Live, 3=Return

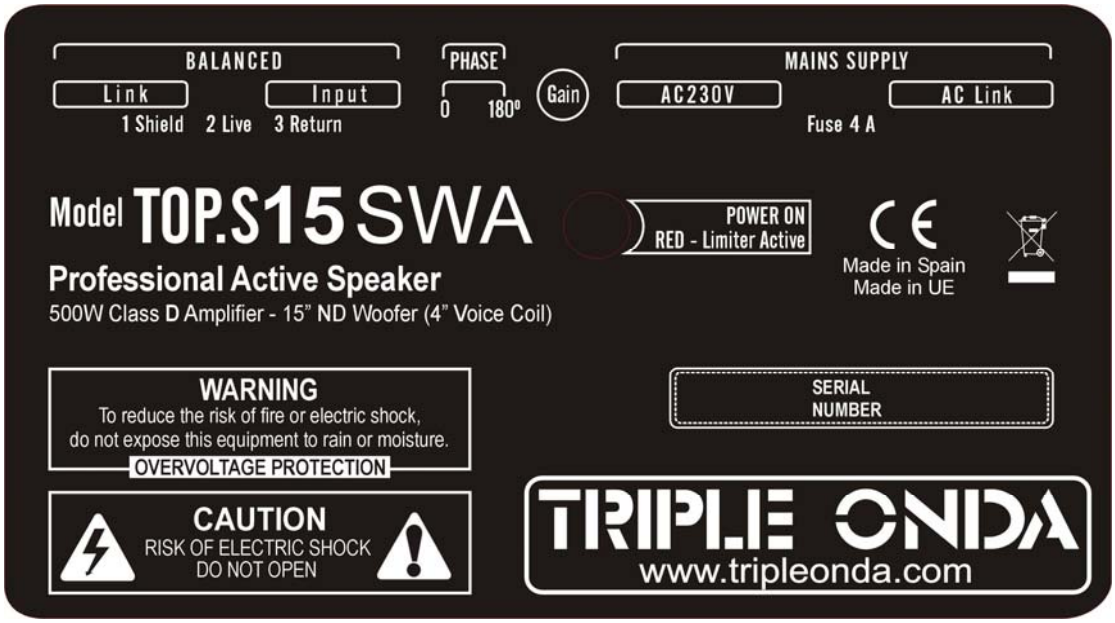
3- Phase : Conmutador de Fase: 0º / 180º

4- Gain: Ajusta el nivel de entrada

5- Mains Supply: Base para conexión de red por PowerCon (entrada)

6- AC Link (MAINS): Base para cone-xión de red en paralelo por PowerCon

7- LIMITER: Evita niveles de salidas superiores a un nivel fijado de fábrica por seguridad. Pero cuando se activa pueden aparecer ruidos indeseables y forzar el equipo. Cuando alguno de los LEDS de LIMITER se activa, pasa a color rojo. Los indicadores pueden estar en color rojo ocasionalmente, pero si lo están continuamente, baje el nivel de control hasta que lo estén solamente de una manera ocasional.



3.6. TOP.S 18swA

1- INPUT: Conector XLR de señal balanceada:
1=Shield, 2=Live, 3=Return

2- LINK: Conector XLR para conectar en paralelo varias cajas con la misma señal de entrada:
1=Shield, 2=Live, 3=Ground

3- GAIN: Ajusta el nivel de entrada

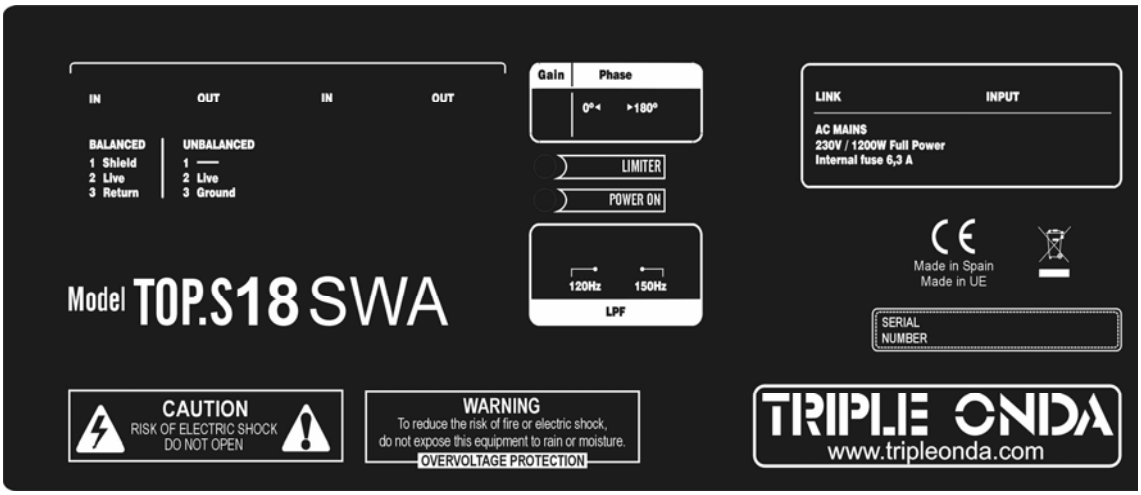
4- Phase : Conmutador de Fase entre 0º y 180º

5- LINK (MAINS): Base para conexión de red en paralelo por PowerCon

6- INPUT (MAINS): Base para conexión de red por PowerCon (entrada)

7-CONMUTADOR DE FRECUENCIA:
LPF 120Hz / LPF 150Hz

8-LIMITER: Evita niveles de salidas superiores a un nivel fijado de fábrica por seguridad. Pero cuando se activa pueden aparecer ruidos indeseables y forzar el equipo. Cuando alguno de los LEDS de LIMITER se activa, pasa a color rojo. Los indicadores pueden estar en color rojo ocasionalmente, pero si lo están continuamente, baje el nivel de control hasta que lo estén solamente de una manera ocasional.

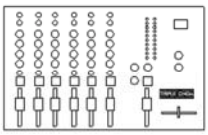


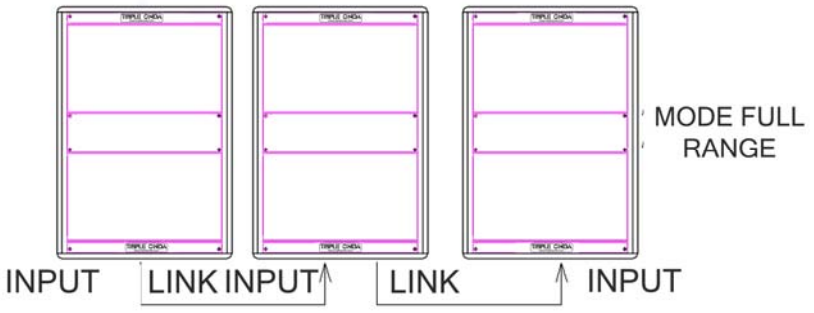
4. Configuraciones, montaje e instalación

4.1. Configuración daisy chaining

La configuración “daisy chaining” te permite conectar en paralelo varias cajas entre si (puentearlas) con la misma señal de entrada. Esto se puede hacer conectando la señal de entrada (por ejemplo, la salida de mesa de mezclas) a la entrada INPUT de la primera unidad. De esta misma caja puentear desde la salida LINK a la INPUT de la segunda unidad y así sucesivamente. Para que funcionen debidamente deben estar todas ellas alimentadas.

Para usar la caja en la modalidad FULL RANGE, situar el commutador de **MODE** en la posición **FULL RANGE**. Este modo permite que el filtro LPF esté desactivado y el equipo radie todo el ancho de banda disponible.





NOTE: ALL THE CABINETS ARE IN FULL RAGE MODE. SELECT THE SWITCH TO “FULL RANGE”

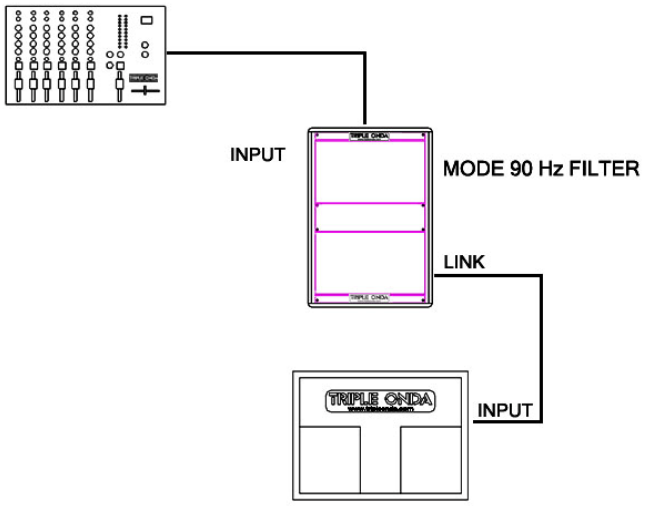
4.2. Configuración cajas TOP.S 26A, TOP.S 12A, TOP.S 15A con subwoofers pasivos

Si se usa un subwoofer como refuerzo de graves, se recomienda situar el commutador de MODE en la posición 90Hz Filter para filtrar las frecuencias inferiores a 90Hz en las cajas Full Range y reforzarlas para el subgrave. Para ello conectar la señal (salida de mesa de mezclas) a la entrada INPUT de la caja Full Range y usar la salida LINK para transportar la señal al módulo amplificador externo que alimentará el subwoofer pasivo.

4.3. Configuración cajas TOP.S 26A, TOP.S 12A, TOP.S 15A con subwoofers activos

Si se usa un subwoofer como refuerzo de graves, se recomienda situar el commutador de MODE en la posición 90Hz Filter para filtrar las frecuencias inferiores a 90Hz en las cajas Full Range y reforzarlas para el subgrave. Para ello conectar la señal (salida de mesa de mezclas) a la entrada INPUT de la caja Full Range y usar la salida LINK para transportar la señal a la entrada INPUT del subwoofer activo.

Si se precisa puede ajustar individualmente el nivel de amplificación de cada una de las cajas individualmente a través de los potenciómetros de Gain.



Seguidamente, le aconsejamos lea detenidamente el resto de instrucciones para la instalación de estos sistemas. Puede encontrar algunos buenos consejos que le sirvan de ayuda para una instalación personalizada.

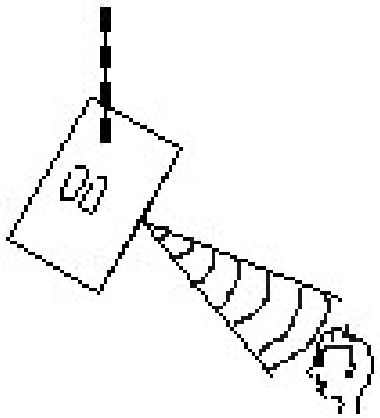
4.4. Posicionamiento

Para una cobertura máxima de la audiencia se aconseja instalar las unidades "Full Range" en posición elevada siempre que sea posible, entre dos y tres metros del suelo y ligeramente inclinadas hacia la audiencia. Si la altura fuera menor, cuanto menor, peor calidad de sonido llegará a la audiencia más alejada de las cajas.

La forma trapezoidal que presentan las cajas es para un ajuste adecuado de varias cajas juntas de lado (una al lado de otra) o bien una encima de otra formando un clúster. Aún así, se recomienda no perder la inclinación a la audiencia para garantizar la mejor cobertura horizontal y vertical.

Es recomendable, siempre que sea posible, situar las unidades de subgraves debajo de los clusters Full Range, pero encima del suelo, para aprovechar, de forma natural, el llamado "efecto-suelo", el cual permite aumentar la respuesta en bajas frecuencias.

En caso contrario, colocar los subgraves en un punto intermedio entre el clúster L y R (left and right).

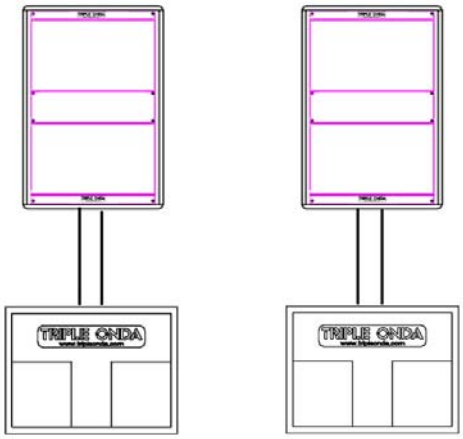


4.5. Uso con trípode en aplicaciones de directo y en general

Los modelos **TOP.S-26A / TOP.S-12A / TOP.S-15A** incorporan en su parte inferior un vaso para trípode Standard de 35mm.
Para evitar que el sistema pueda ser inestable y caer, evitar usar el trípode en pendientes elevadas para evitar que el trípode pueda romperse.

Para una aplicación móvil, para Directo o Discoteca, la ubicación clásica sería la de situar las unidades de graves (una ó dos por canal) a cada lado del escenario (sobre éste).

Si coloca las cajas Full Range en un trípode unido a un subwoofer, recomendamos guarde una distancia de unos 2 metros entre ellas. En caso contrario, usar un trípode para cada caja Full Range y situar las cajas de subgraves debajo de estas pero en el suelo.



4.6. Difusor de agudos (asimétrico y giratorio). Características de montaje y posicionamiento

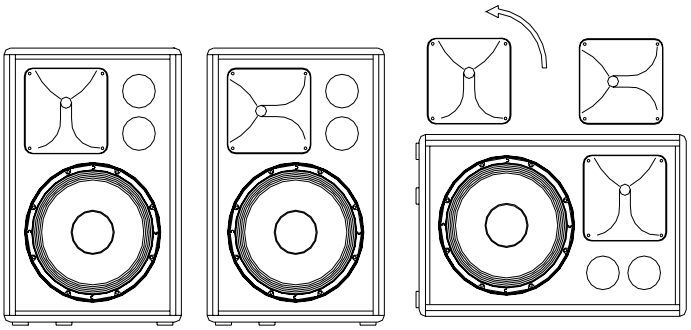
Los modelos **TOP.S-12A / TOP.S-15A** están diseñados con un difusor de dispersión asimétrica que permite optimizar la cobertura tanto en posición horizontal como en vertical.
Escoja la posición horizontal para una cobertura mayormente horizontal, y vertical para el caso contrario.
Para poder escoger la posición deseada, desmonte la reja frontal, destornille el difusor por sus cuatro puntos de fijación y gírelo 90 grados en sentido horario o anti-horario según prefiera (ver imagen). Tenga cuidado en no desconectar los cables. Vuelva a atornillarlo y coloque la reja otra vez como estaba.

El criterio a seguir para la adecuada posición del difusor responde dónde tenemos la audiencia a cubrir. Las siguientes consideraciones deben tenerse en cuenta para la configuración deseada:

*cobertura amplia para los oyentes más cercanos (short throw)
*cobertura más estrecha para los oyentes más alejados (long throw)

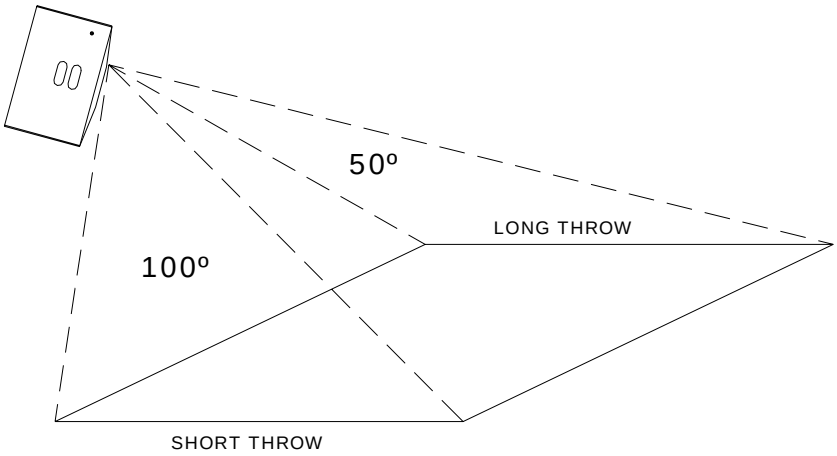
Los difusores con dispersión asimétrica varían su cobertura horizontal, "simulando" un barrido desde el "short throw" al "long throw" a lo largo del eje vertical (que mantiene la directividad constante). En resumen, las características de directividad de nuestros difusores (50º a 100º(H), 55º(V)), pueden interpretarse de la siguiente manera: existen dos directividades en el plano horizontal (cobertura de la audiencia) que varían en función de la distancia. Normalmente, a menor distancia consideraremos como óptimo el ángulo más abierto (100º) mientras que para distancias grandes, el ángulo apropiado será el de 50º.

Veamos unos ejemplos prácticos en los apartados 4.7. y 4.8.

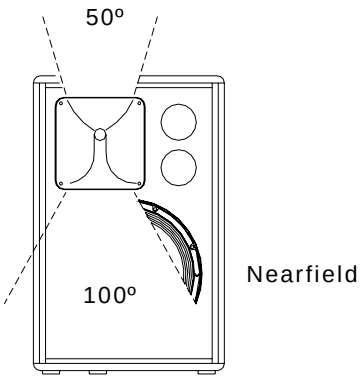


4.7. Colgado de las cajas hacia la audiencia en directividad vertical

Para una óptima configuración se busca una cobertura máxima (100º) en campo cercano y una cobertura más estrecha pero direccional (50º) en campo lejano. Este criterio debe seguirse para decidir la orientación del difusor.
Vea siguiente figura.

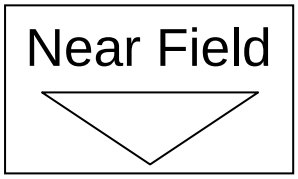


Posición del difusor:



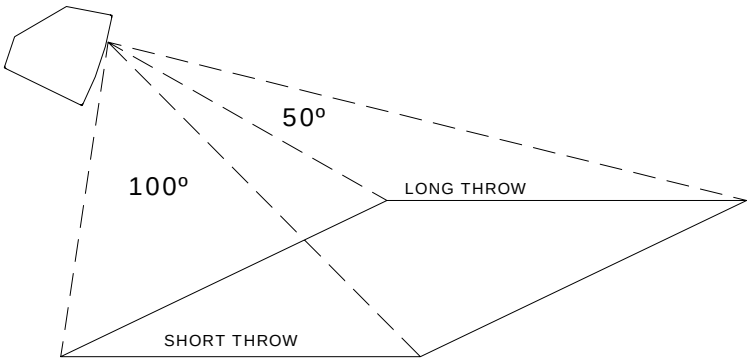
ATENCIÓN:

El logotipo **"Nearfield"** impreso en el difusor indica la posición del ángulo de cobertura horizontal máximo (100º).

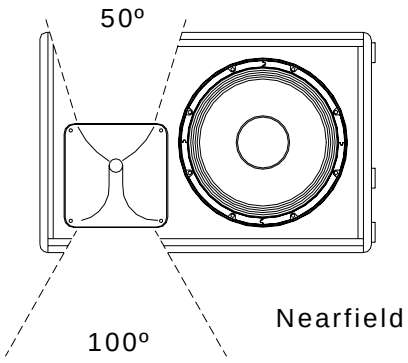


4.8. Colgado de las cajas hacia la audiencia con directividad horizontal

Para una óptima configuración se busca una cobertura máxima (100º) en campo cercano y una cobertura más estrecha pero direccional (50º) en campo lejano. Este criterio debe seguirse para decidir la orientación del difusor.
Vea siguiente figura.

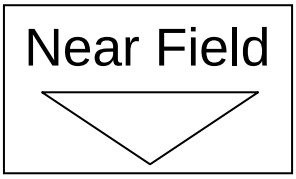


Posición del difusor:



ATENCIÓN:

El logotipo **"Nearfield"** impreso en el difusor indica la posición del ángulo de cobertura horizontal máximo (100º).



4.9. Consejos y advertencias del colgado de las cajas

Para evitar accidentes, recomendamos que sólo personal especializado haga la instalación del volado del sistema. Debe tenerse en cuenta que el soporte debe soportar sobradamente la masa total del sistema a colgar para evitar que caiga.
La estructura de volado (cadenas, pasadores, anillas...) debe ser revisada regularmente y, en caso de cualquier duda, reemplazada por una de nueva.

¡ATENCIÓN!!! ¡NO CUELGUE NUNCA LAS CAJAS POR EL ASA!!!!

4.10. Colgado de las TOP.S 12A y las TOP.S 15A

Estos modelos incorporan puntos de suspensión M8. Su correcta combinación permite el volado de las cajas tanto en posición horizontal como en vertical.

<u>Volado horizontal</u>

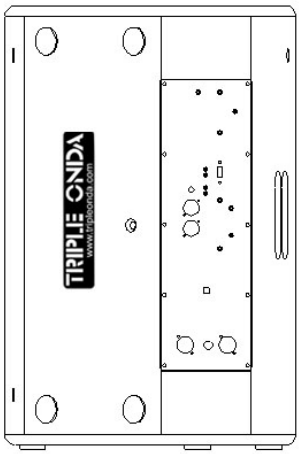
Puntos 1 y 2. Utilice el punto 3 para dar la inclinación necesaria.

<u>Volado vertical</u>

Puntos 1 y 4. Utilice el punto 3 para dar la inclinación necesaria.

Como accesorio opcional de volado se suministran anillas Rigging de M8 **(ACR M8).**

La **TOP.S-26A** incorpora en el lateral 2 puntos de rigging M8 para su compatibilidad con accesorios Standard de soporte. Véase el apartado 6.1.1.



5. Características técnicas

5.1. TOP.S 26A

Entrada de Línea XLR • Line Input XLR (BALANCED)	1,5V-10KΩ
Alimentación • Mains	230V +/- 10%
Consumo a Máx.Potencia • Full power consumption	2A
Componentes • Components Woofer Driver	 2x6" Kevlar Cone 1" Titan. Dome Tweeter
Directividad H/V • Directivity H/V	90º Conical
Respuesta Frecuencia • Frequency Response (*)	65 Hz – 20KHz
SPL máximo • Maximum SPL (@1m@1Khz)	118 dB
Dimensiones (Al x An x Pr) • Dimensions (H x W x D)	500 x 239 x 258 mm
Peso • Weight	8.4 Kg

5.2. TOP.S 12A

Entrada de Línea XLR • Line Input XLR (BALANCED)	1,5V-10KΩ
Alimentación • Mains	230V +/- 10%
Consumo a Máx.Potencia • Full power consumption	4A
Componentes • Components Woofer Driver	 1x12" Neo. Magnet 1" ¾ Titanium Diaphragm
Directividad H/V • Directivity H/V	50º to 100º x 55º Rotat.Horn
Respuesta Frecuencia • Frequency Response (*)	48 Hz - 19KHz
SPL máximo • Maximum SPL (@1m@1kHz)	125 dB
Dimensiones (Al x An x Pr) • Dimensions (H x W x D)	627 x 412 x 401 mm
Peso • Weight	20.3Kg

5.3. TOP.S 15A

Entrada de Línea XLR • Line Input XLR (BALANCED)	1,5V-10KΩ
Alimentación • Mains	230V +/- 10%
Consumo a Máx.Potencia • Full power consumption	4A
Componentes • Components Woofer Driver	1x15" Neo. Magnet 1" ¾ Titanium Diaphragm
Directividad H/V • Directivity H/V	50º to 100º x 55º Rotat.Horn
Respuesta Frecuencia • Frequency Response (*)	46 Hz - 19KHz
SPL máximo • Maximum SPL (@1m@1kHz)	127 dB
Dimensiones (Al x An x Pr) • Dimensions (H x W x D)	692 x 471 x 410 mm
Peso • Weight	23.8 Kg

5.4. TOP.S 318A

Entrada de Línea XLR • Line Input XLR (BALANCED)	1V-10KΩ
Alimentación • Mains	230V +/- 10%
Consumo a Máx.Potencia • Full power consumption	6.3A
Componentes • Components Woofer	1x18"+1x12'' Neodymium Magnet, 1'' ¾ Titanium Diaphragm
Directividad H/V • Directivity H/V	50º to 100º x 55º rotat. Horn
Respuesta Frecuencia • Frequency Response(*)	40 Hz – 19KHz
SPL máximo • Maximum SPL (1m)	130 dB
Dimensiones (Al x An x Pr) • Dimensions (H x W x D)	1150 x 580 x 548 mm
Peso • Weight	52 Kg

5.5. TOP.S 15swA

Entrada de Línea XLR • Line Input XLR (BALANCED)	1V-10KΩ
Alimentación • Mains	230V +/- 10%
Consumo a Máx.Potencia • Full power consumption	4ª
Componentes • Components Woofer	1x15" Neodymium Magnet
Directividad H/V • Directivity H/V	Omnidirectional
Respuesta Frecuencia • Frequency Response(*)	35 Hz - 170Hz
SPL máximo • Maximum SPL (1m)	127 dB
Dimensiones (Al x An x Pr) • Dimensions (H x W x D)	473 x 630 x 625 mm
Peso • Weight	37 Kg

5.6. TOP.S 18swA

Entrada de Línea XLR • Line Input XLR (BALANCED)	1,5V-10KΩ
Alimentación • Mains	230V +/- 10%
Consumo a Máx.Potencia • Full power consumption	6,3A
Componentes • Components Woofer	1x18" Neodymium Magnet
Directividad H/V • Directivity H/V	Omnidirectional
Respuesta Frecuencia • Frequency Response(*)	30 Hz – 150/170Hz (depending on switch)
SPL máximo • Maximum SPL (1m)	131 dB
Dimensiones (Al x An x Pr) • Dimensions (H x W x D)	550 x 740 x 670 mm
Peso • Weight	48 Kg

Nota:

(*) -10 dB en sala semianecoica. Características sujetas a variación sin previo aviso

6. Accesorios

6.1. Accesorios TOP.S 26A

SP/CR:
Barra soporte D:35mm/L:80cm con rosca M20.

SP/SX:
Trípode de aluminio ajustable D:35mm/L:1.8m.

FC-26A:
Flightcase para 4 unidades TOPS26A

U-N10:
Soporte para pared “U”

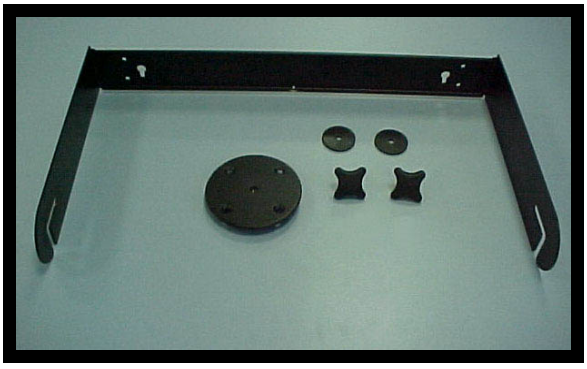
6.1.1. Soporte tipo U modelo U-N10 (opcional)

Este soporte puede adquirirse de forma opcional si lo desea. Es un soporte en forma de "U" para los modelos **TOP.S-26A**. El soporte debe ir siempre montado con sus correspondientes roscas y puede ir montado en posición horizontal y vertical.

Colgado:

1- Sitúe el soporte cerca de la pared donde vaya a colgar la caja y marque la localización de los puntos de soporte (1).
2- Realice los taladros en la pared y cuelgue el soporte con tornillería adecuada (incluida en el kit).
3- Cambie el vaso para trípode que incorpora la caja de serie en la parte inferior por la pletina suministrada en el kit (2).
4- Coloque la caja entre el soporte y fíjela con las dos roscas de M8 que incorpora el kit. El orden de colocación de los accesorios es el siguiente:
   a) Arandela de goma (3)
   b) Soporte U-N10
   c) Roscas de M8 (4)
5- Ajuste la caja a la posición y ángulo deseado.

Es posible añadir cable de acero de 2mm a través del punto (5) para asegurar aún más el soporte y evitar que pueda moverse.



6.2. Accesorios TOP.S 12A

ACR M8:
Anilla rigging para instalaciones aéreas.

SP/CR:
Barra soporte D:35mm/L:80cm con rosca M20.

SP/SX:
Trípode de aluminio ajustable D:35mm/L:1.8m.

FUNDA:
Funda protectora de Nylon.

FC-12A:
Flightcase para 2 unidades TOPS12A

6.3. Accesorios TOP.S 15A

ACR M8:
Anilla rigging para instalaciones aéreas.

SP/CR:
Barra soporte D:35mm/L:80cm con rosca M20.

SP/SX:
Trípode de aluminio ajustable D:35mm/L:1.8m.

COVER/FUNDA:
Funda protectora de Nylon.

FC-15A:
Flightcase para 2 unidades TOPS15A

6.4. Accesorios TOP.S 318A

FUNDA:
Funda protectora de Nylon.

7. Solución de problemas

No hay alimentación

- Asegúrese que el aparato esté conectado a la red de 220V.
- Compruebe que el fusible no esté fundido. En caso afirmativo, reemplacelo por uno equivalente y del mismo tipo. El fusible está situado en el portafusibles. Si se vuelve a fundir antes de usarlo regularmente, lleve la unidad a un centro autorizado de reparación para que revisen el sistema

No hay sonido

- Compruebe que llega señal en el puerto de entrada INPUT de la caja. Para ello compruebe las buenas condiciones de los cables y que entre señal en el cable.
- Asegúrese que el potenciómetro de VOLUME no está en la posición de volumen mínimo 0.
- Compruebe que el nivel de salida del mezclador o el equipo al que está conectado al sistema esté enviando señal.
- Compruebe que el mezclador no esté en posición Mute.

Señal de salida distorsionada

- Este efecto se produce cuando el nivel de salida supera el rango dinámico de los transistores que amplifican la señal. Para evitarlo, baje la ganancia de entrada de los canales de la mesa y/o el nivel de salida de la mesa hacia el sistema.

Nivel de graves pobre

- Compruebe la polaridad de las conexiones desde los dispositivos de entrada hasta el sistema acústico, pasando por el mezclador para evitar que la señal invierta la fase.

Ruidos y zumbidos

- Asegúrese que todas las conexiones a las cajas auto-amplificadas están en buenas condiciones.
- Evite que los cables de señal estén liados con los cables de red o cerca de transformadores o aparatos que emitan EMI.
- Compruebe que no hay ningún regulador de intensidad de luz en el mismo circuito AC que la caja. Conecte el circuito de sonido y el de luces a distintas fases.

TRIPLE ONDA S.A

C/ Bobinadora 95
08302 MATARÓ (Barcelona-Spain)
Tel: +34 93 741 28 28, FAX: +34 93 757 60 34
e-mail: *tripleonda@tripleonda.com*
www.tripleonda.com